

Act I.

Nº 1. The Capulets' Ball.

Introduction.

Allegro maestoso.

Juliet.

Tybalt.

Paris.

Capulet.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

Chorus.

Allegro maestoso. (♩. = 56)

Piano.

ff

cresc.

f

(Curtain rises.)

ff

SOPRANOS. *p*

TENORS. *p*

BASSES. *p*

Chorus.

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et
Swift hours of plea - sure Pass - to gay

fol - le, Au pas - sage il faut la sai - sir,
mea - sure, Oh, en - joy them, while on - they fly!

fol - le, Au pas - sage il faut la sai - sir,
mea - sure, Oh, en - joy them while on they fly!

cresc.

Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la -
 Ros - es are blush - ing, Fair fac - es flush - ing, Why for -

cresc.

Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la
 Ros - es are blush - ing, Fair fac - es flush - ing, Why for -

cresc.

cresc.

dim. *p*

joie et dans le plai - sir -
 bear, when all may en - joy? -

dim. *p*

joie et dans le plai - sir -
 bear, when all may en - joy? -

dim. *ff*

p TENORS.

Chœur fan - tas - que Des a - mours Sous le
Hap - py masks that kiss fair - maid, But re -

p BASSES.

Chœur fan - tas - que Des a - mours Sous le
Hap - py masks that kiss fair - maid, But re -

mas - que De - ve - lours, *our* Ton - em - pi - re Nous at -
mind of charm they shade; Half - con - ceal - ing, Half - re -

mas - que De - ve - lours, Ton - em - pi - re Nous at -
mind of charm they shade; Half - con - ceal - ing, Half - re -

ti - re D'un sou - ri - re, D'un re - gard!
veal - ing Love in ev - 'ry charm ar - ray'd!

ti - re D'un sou - ri - re, D'un re - gard!
veal - ing Love in ev - 'ry charm ar - ray'd!

p *cresc.*

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca -
 Sli - ly steal - ing, Soft com - pel - ling, All too

p *cresc.*

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca -
 Sli - ly steal - ing, Soft com - pel - ling, All too

dim. *p*

pri - ce Du ha - sard!
 will - ing Hearts in - vade!

dim. *p*

pri - ce Du ha - sard!
 will - ing Hearts in - vade!

p *ff*

p'SOPRANOS.

p SOPRANOS.

Nuit d'i - vres - se! Fol - le nuit! L'on nous
Night of fan - cy, wan - ton night, All thy

pres - se, L'on nous suit! Le moins ten - dre Va se
stars to love in - vite. Sweet laugh call - ing, Light foot

ren - dre Et se pren - dre Dans nos rêts!
fall - ing, Sense - en - thrall - ing Well or ill!

De la bel - le Qui l'ap - pel - le, Tout ré -
 Won - by ten - der Beau - ty's splen - dor All sur -

cresc.

Musical score for the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) features the lyrics "vè - le Les at - traits!" and "ren - der To her will!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a "dim." (diminuendo) marking. The score is in 3/4 time and G minor.

p SOPRANOS.

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le, Au pas -
 Swift hours of plea - sure Pass to gay mea - sure, Oh, en -

p TENORS.

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le, Au pas -
 Swift hours of plea - sure Pass to gay mea - sure, Oh, en -

p BASSES.

L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le, Au pas -
 Swift hours of plea - sure Pass to gay mea - sure, Oh, en -

sage il faut la sai - sir, Cueil - lons les ro - ses
 joy them while on they fly! Ros - es are blush - ing,

sage il faut la sai - sir, Cueil - lons les ro - ses
 joy them while on they fly! Ros - es are blush - ing,

sage il faut la sai - sir, Cueil - lons les ro - ses
 joy them while on they fly! Ros - es are blush - ing,

cresc.
 Pour nous é clo - ses Dans la joie et dans le plai - sir.
 Fair fac - es flush - ing, Why for - bear, when all may en - joy?

cresc.
 Pour nous é clo - ses Dans la joie et dans le plai - sir.
 Fair fac - es flush - ing, Why for - bear, when all may en - joy?

cresc.
 Pour nous é clo - ses Dans la joie et dans le plai - sir.
 Fair fac - es flush - ing, Why for - bear, when all may en - joy?

cresc. *p*

p

Cueil - lons, cueil - lons les ro - ses Pour nous,
 Swift hours, swift hours of plea - sure, Fly - ing

p

Cueil - lons, cueil - lons les ro - ses Pour nous,
 Swift hours, swift hours of plea - sure, Fly - ing

p

Cueil - lons, cueil - lons les ro - ses Pour nous,
 Swift hours, swift hours of plea - sure, Fly - ing

pour nous é - clo - ses Dans la joie et
 pass to gay mea - sure, Oh, en - joy them

pour nous é - clo - ses Dans la joie et
 pass to gay mea - sure, Oh, en - joy them

pour nous é - clo - ses Dans la joie et
 pass to gay mea - sure, Oh, en - joy them

p

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -
 while on they fly, Oh, en - joy them while on they

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -
 while on they fly, Oh, en - joy them while on they

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -
 while on they fly, Oh, en - joy them while on they

p

sir. fly! Cueil-lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses
 Ros - es are blush - ing, Fair fac - es flush - ing,

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

sir. fly! Cueil-lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses
 Ros - es are blush - ing, Fair fac - es flush - ing,

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

sir. fly! Cueil-lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses
 Ros - es are blush - ing, Fair fac - es flush - ing,

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ped. * Ped. *

Dans la joie et dans le plai - sir. Dans
 Why for - bear, when all may en - joy, why

f *f* *f*

Dans la joie et dans le plai - sir, Dans
 Why for - bear, when all may en - joy, why

f *f* *f*

Dans la joie et dans le plai - sir, Dans
 Why for - bear, when all may en - joy, why

f *f* *f*

la joie et dans le plai - sir!
 for - bear, when all may en - joy?

f *f* *f*

la joie et dans le plai - sir!
 for - bear, when all may en - joy?

f *f* *f*

la joie et dans le plai - sir!
 for - bear, when all may en - joy?

f *f* *f*

ff

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex chordal and melodic patterns in a minor key.

Allegretto. (♩.92) Tybalt.

Eh! bien? cher Pâ-ris! — que vous sem - ble
How now, my dear Pa - ris! Art thou gaz - ing

p

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex chordal and melodic patterns in a minor key.

Paris.

De la fê - te des Ca - pu - lets? — Ri - chesse et beauté tout en -
On our fest - al and fair ar - ray? — What rich - es and beau - ty a -

Third system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex chordal and melodic patterns in a minor key.