

In lontananza il Castello di Macbeth

CORO DI SICARJ

♩ = 108

AND.^{te} MOSSO
QUASI ALL.^{te}

Tenori

O
R
O
Bassi

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

Fu Mac - bet - to...

Deg - giam

Ed a che far?

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?..

Do - ve?..

Insiem con voi. Con suo figlio ei qui ver - rà.

pp

Rimane - te, or bene sta.

6

f *pp*

sotto voce ed assai staccato

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

7 *f*

sotto voce ed assai staccato

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

pp

staccato assai

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

pp

pp

pp

ppp

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

ppp

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both vocal lines begin with a *ppp* dynamic marking. The lyrics are: "ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics: "- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- co sta la pun.ta del col.tel, del col . tel! L'ora è pres - so, è

- co sta la pun.ta del col.tel, del col . tel! L'ora e pres - so, è

pp

pp

pp

8

The third system of the musical score concludes the page. The vocal lines have the lyrics: "- co sta la pun.ta del col.tel, del col . tel! L'ora è pres - so, è". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is present in the piano part. A box containing the number "8" is located in the bottom right corner of the piano part.

Treble clef: *pressò, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è pressò, or n'occultia - -*
 Bass clef: *pressò, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è pressò, or n'occultia - -*

Treble clef: *- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.*
 Bass clef: *- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.*

Treble clef: *(partendo) Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam. morendo*
 Bass clef: *Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.*

Treble clef: *pp*
 Bass clef: *pp*

Treble clef: *pp*
 Bass clef: *pp morendo*