

56 **Presto come prima**

(fa un cenno ridendo a quelli che lo hanno invitato a bere per pregarli di attendere e scomparire dietro il teatro)

C

SOP. (Entrano i Zamponari ed altre coppie di giovani e vecchi contadini)

TEN.

BASSI

re! (a quelli che son giunti)

An - diam! An -

An - diam! An -

An - diam! An -

Presto 1° Tempo

diam' An - diam, an - diam, an - diam!

- diam! An - diam, an - diam, an - diam!

- diam! An - diam, an - diam, an - diam!

m.d. *m.d.*

m.s. *m.s.*

Camp.

(Le due comitive si riuniscono e si formano a coppie.)

Camp.

Camp.

Camp. E 654 S Camp.

Camp.

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp. Camp.

And.^{no} Grazioso

SOP.

(116 - - -)

(imitando il suono delle campane)

TEN.

Don Din Dbn Din Don Din

BASSI.

Don Din Don Din Don Din

And.^{no} Grazioso

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp.

DinDon... suona

Don Don Din Don Din Don

Don Din Don Don Din Don Din Don Din

vespero ra - gazze e gar - zon, Din Don

Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

m.d.

..... a coppie altem.pio ci affrettiam,.....

Din Don Din Don Din

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

m.d.

DinDon.....diggià i culmini il

Don Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

> p *m.d.*

sol vuol ba - ciar. Le mam - me cia -

Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din

doc - chia - no at - ten - ti com - par!

Din Don Don

Don Din Don Din Don

marcato

Din Don tutto ir - ra - dia -

Don Din Don Din

m.d.

Ah!

si di lu. ce è d'a. mor!

Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

Maivec - chi sor - ve - glia - no gliar.

Don Din Don Din Don Din Don

di - tia - ma - dor!

Don Din Don Din

Le mam - mecia.doc - chiano at - ten - ti com.

I vec - chi sor - ve - gliano gliar - di - ti a - ma -

Don Din Don Già tut - to s'ir - ra - dia s'irra - dia di lu - ceed'a -

- par! Ah! Ah! Le mam mecia.doc - chia - no at - ten - ti com -

- dor! Ah! Ah! I vec - chi sor - vegliano gliar - di - ti a - ma -

- mor! Don Din Don Din Don Din Don Din

cres. poco a poco

- par. Din Don Din Don Din Don Din Don

- dor. Din Don Din Don Din Don Din Don

Don Din Don Din Don Din Don Din Don

poco rit.

cres. ff rit. col canto

tempo

Din Dong già suo.na ve . spe.ro..... e tutto ir.

Ah..... già tutto ir . ra . diasi di luce e a . mor!.....

At . . . ten . . ti at . ten . ti com . pa . ri le

. radia . si di luce e a . mo . re..... e a . mor!.....

..... le mammea.docchia.no già gli ama . dor!.....

mam . mea . doc . chian già gli a . ma . dor!.....

Ah! Ah! Ah! Ah!

pp

(le coppie si allontanano pel viale in fondo)

(dal fondo)

Din Don..... suona vespe-ro ra - gaz - ze e gar - zon..... Din

Two musical staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing the melody for the first part of the piece. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment with whole notes.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Musical staff with lyrics. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking. The lyrics are "Don....." followed by a long rest, and then "Ah.....". Above the staff, there are performance instructions: "(saranno scomparsi)" and "(di dentro)".

Musical staff with lyrics. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking and contains the lyric "Ah.....".

Musical staff with lyrics. The vocal line starts with a *pp* dynamic marking and contains the lyric "Ah.....".

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment pattern.

ppp
 Ah!..... Ah!.....

ppp
 Ah!.....

ppp
 Ah!.....

Camp.

Oboe interno da lungi
pp
Camp.