

Charles
GOUNOD

Messe brève no. 7 in C
aux chapelles

Soli TB(SA), Coro SATB, Organo

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich



Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music



Carus 40.654

Messe brève no. 7 in C

aux chapelles

Kyrie

Kyrie I

Moderato (sans lenteur)

Charles Gounod
1818–1893 (1890)

The musical score for Kyrie I consists of two systems of music. The first system begins with an organo part in common time, treble clef, dynamic *p*, and includes a basso part. The second system begins with soprano, alto, tenore, and basso parts in common time, treble clef, dynamic *p*. The soprano and alto sing the vocal line "Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son," while the tenore and basso provide harmonic support. The vocal line is marked with crescendo dots above the notes. The score is written on five-line staves.

18

Christe

The musical score for Christe consists of three systems of music. The first system begins with soprano, alto, tenore, and basso parts in common time, treble clef, dynamic *mf*. The soprano and alto sing the vocal line "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son." The second system begins with soprano, alto, tenore, and basso parts in common time, treble clef, dynamic *mf*. The soprano and alto sing the vocal line "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son." The third system begins with soprano, alto, tenore, and basso parts in common time, treble clef, dynamic *mf*. The soprano and alto sing the vocal line "Ky - ri - e e - le - i - son." The basso part continues with a dynamic *f*. The score is written on five-line staves.

On CD with *Kammerchor „I Vocalisti“*, conducted by Hans-Joachim Lustig (CV 83.161).

Aufführungsdauer/Duration: ca. 12 min.

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart – 21. Auflage / 21st Printing 2019 – CV 40.654

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by

Günter Graulich

24

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 8 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i - son,

24

31

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 8 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

31

Kyrie II

38

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 cresc.
 8
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

38

44

le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
8 Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i -
Ky - ri - e, e - le - i - son,

44

le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -
le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -
8 son, e - le - i -
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

50

le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -
le - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -
8 son, e - le - i -
e - le - i - son, e - le - - i -

50

56

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. —
le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. —
8 son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son. —
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son. —

56

p dim. pp

Carus 40.654

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Allegro

ff

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Allegro

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

ff

6 glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

8 glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

p

6 glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

p

leggato

12 pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

8 pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

pax ho - mi - ni-bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

f

f

f

19

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

8 te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

19

26

dim.

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

cresc.

dim.

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

cresc.

dim.

8 Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

cresc.

26 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

dim.

cresc.

34

f

Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

f

Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

f

8 Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

f

34 De-us, Rex coe-le-stis, De-us, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

Domine Fili unigenite

43

Andante

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste,
 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste,

43 Andante

51

Tutti **ff**
 Qui
 Tutti **ff**
 Qui
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri - sis. Qui
 Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri - sis. Qui

51

59

Tutti **ff**
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, Solo
 mi - se - re - re no - bis, qui
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui

*) Gounod: statt TB auch SA möglich.

67

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di. Qui
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di. Tutti ff
8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui Solo
67 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui Tutti ff

75

se - des, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,
se - des, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, Solo
8 se - des, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.
75 se - des, qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

Quoniam tu solus sanctus

Allegro

84 f Tutti

Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -
f Tutti
Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -
f Tutti
8 Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -
Tutti f
Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -
84 Allegro

91

tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 8 tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in
 tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

91

cresc.

f

99

glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 8 glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 99 glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in

cresc.

f

107

ff

glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.
 glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.
 8 glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.
 glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.

ff

ff

ff

ff

Sanctus

Sanctus

Andante

Musical score for the Sanctus section, Andante tempo. The score consists of four staves (two treble, one bass, and one alto) in common time. The vocal parts sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus" followed by "Do - mi - nus" and "De - us". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Andante

Continuation of the musical score for the Sanctus section. It includes two systems of music. The first system starts at measure 7 with "Sa - - - ba - oth." followed by three repetitions of "San - ctus," each with dynamic markings: *p*, *cresc. poco*, and *cresc. poco*. The second system continues with "Sa - - - ba - oth." followed by three repetitions of "San - ctus," each with dynamic markings: *p*, *cresc. poco*, and *cresc. poco*.

Pleni sunt coeli

Musical score for the "Pleni sunt coeli" section. It consists of four systems of music. The first system starts at measure 13 with "De - us" followed by "Sa - - - ba - oth." The second system continues with "De - us" followed by "Sa - - - ba - oth." The third system starts at measure 8 with "De - us" followed by "Sa - - - ba - oth." and concludes with the lyrics "Pleni sunt coe - li et ter - ra". The fourth system starts at measure 13 with "De - us" followed by "Sa - - - ba - oth." The piano accompaniment features sustained notes and chords throughout.

19

8 glo - ri - a tu - - a. Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a

19

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a

Hosanna

25

Ho-san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

Ho-san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

8 tu - - a. Ho-san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

tu - - a. Ho-san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

25

30

san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis. _____

san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis. _____

8 san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis. _____

30 san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis. _____

O salutaris hostia

Adagio

3

p

O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

Adagio

3

p

O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae coe - li pan - dis o - - sti - um:
cresc. *dim.* *p*

o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae coe - li pan - dis o - - sti - um:
dim. *p*

5

p

cresc. *dim.* *p*

Bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, Bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, da
p *cresc.*

Bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, Bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, da
p *cresc.*

8 Bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, da
p *cresc.*

Bel - la pre - munt ho - - sti - - li - a, ... pre - munt ho - - sti - - li - a, da
p *cresc.*

13

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munho - sti - li - a, da
dim. **p** **p** **cre - scen - - - do**

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munho - sti - li - a, da
dim. **p** **p** **cre - scen - - - do**

8 ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munho - sti - li - a, da
dim. **p** **p** **cre - scen - - - do**

13 ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munho - sti - li - a, da
dim. **p** **p** **cre - scen - - - do**

17 **f**

ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - - - sti -

ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - - - sti -

8 ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - sti -

17 ro - bur, fer au - xi - li - um.

22 **p**

a, o sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.

a, o sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.

8 a, o sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.

22 O sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.

Agnus Dei

Agnus Dei

Moderato

5

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) features two solo voices (Soprano and Alto) and a piano. The piano part is marked *p* (piano). The vocal parts sing "Agnus Dei, qui tol·lis pecca·ta mun·di: mi·se·re·re no·bis," with the piano providing harmonic support. System 2 (measures 5-8) continues with the same instrumentation, maintaining the vocal line. System 3 (measures 9-12) introduces a tutti section where all voices sing together. System 4 (measures 13-16) returns to the solo voices and piano. The score concludes with a final system (measures 17-20) featuring a piano solo. Various dynamics (e.g., *f*, *cresc.*, *dim.*) and articulations (e.g., *p*, *sostenuto*) are indicated throughout the score.

*) Gounod: statt TB auch SA möglich.

Dona nobis pacem

33

p

pa - cem, do - na _ no - bis _ pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

p

pa - cem, do - na _ no - bis _ pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

p

pa - cem, do - na _ no - bis _ pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

p

8 pa - cem, do - na _ no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

p

pa - cem, do - na _ no - bis _ pa - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem,

33

p

8 8 8 8 8 8

42

pp

do - na no - bis pa - - - cem. _____

pp

do - na no - bis pa - - - cem. _____

pp

8 do - na no - bis pa - - - cem. _____

pp

42 do - na no - bis pa - - - cem. _____

Appendix **Benedictus**

Ergänzt nach Gounods „O salutaris hostia“
von Thomas Kohlhase (1992)
(Orgelbegleitung s. S. 12-13)

(Orgelbegleitung S. 12-13)

Adagio 2

Soprano *p* cresc.

Alto *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
dim. *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
no - - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
dim. *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
no - - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
p Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui - ve - nit, qui
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
dim. *p* be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
ve - - nit in no - - mi-ne Do - - mi-ni, be - ne - di - ctus qui
dim. *p* be - ne - di - ctus qui cre -
ve - - nit in no - - mi-ne Do - - mi-ni, be - ne - di - ctus qui cre -
dim. *p* be - ne - di - ctus qui cre -
ve - - nit in no - - mi-ne Do - - mi-ni, be - ne - di - ctus qui cre -
dim. *p* be - ne - di - ctus qui cre -
ve - - nit in no - - mi-ne Do - - mi-ni, be - ne - di - ctus qui
scen - do *f* *p* *p* *p*
ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
scen - do *f* *p* *p* *p*
ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
scen - do *f* *p* *p* *pp*
ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -
scen - do *f* *p* *p* *p*
ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -
21 *p* *pp* *pp* *pp*
ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni. Ho -
ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni. Ho -
di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni. Ho -
qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni. Ho -

weiter: Hosanna
(S. 11, T. 26 ↓)

