

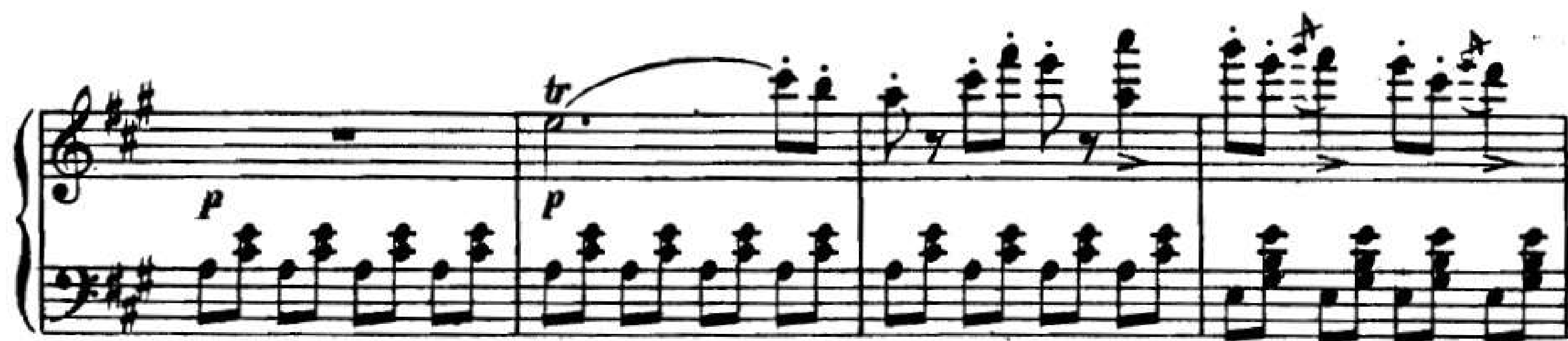
ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE



Premier groupe



.daste.
Les autres

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

v d'al - tre gio - je qui fa - te bril -

v 

FLORA *lar... Fra le tazze più viva è la festa... Lo*

MARCHESE *E godervoi po - tre - te?*

E godervoi po - tre - te?

più sensibile

v 

vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do ed io so - glio con tal

tr

v 

FLO. *farmaco i ma - li so - pir.*

Sop. *Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.*

Ten. *Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.*

Bassi *Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.*

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

F

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - piaalgio - ir.

cres. *p*

GASTONE (entrando con Alfredo)

pp

sur musique

Gaston (à Violetta) – Voici Alfredo Germont qui t'admire beaucoup

Violetta donne sa main à Alfredo qui lui dépose un baiser.

Violetta (à tout le monde) – Tout est prêt, nous pouvons passer à table.

Gaston (à Violetta) – Tu sais, Alfredo pense beaucoup à toi.

Violetta – Tu plaisantes ?

Gast. – Tous les jours, il est venu prendre des nouvelles quand tu étais malade.

V (à Guillaume) – Toi, tu n'en as pas fait autant.

Guillaume – Mais on se connaît depuis un an seulement.

V – Et lui, depuis un instant à peine !

Guil. (à Flora) – Je n'aime pas ce garçon.

Flora – Pourquoi ? il a l'air sympathique.

Tous – Buvons !

Gast. (à Alfredo) – à toi de porter un toast.

Alfredo – Portons un toast... à l'amour.

V – Au plaisir et à l'amitié !

MAR.

Dunque attenti... at_tenti al cantor

Sop.

Sì, at_tenti al cantor

Ten.

Sì, at_tenti al cantor

B.

Sì, at_tenti al cantor

ff

BRINDISI

ALLEGRETTO ♩=69

ALF.

con grazia *leggerissimo*

Li - bia - - mo, li -

pp

A - biamo ne' lie - ti ca - li - ci, che la bel - lez - za in - fio -

A

-ra; e la fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'in-

A

-ne-brii a vo-lut - -tà. Li-biam ne' dol-ci fre - mi.

pp

A

legato *p* (indicando Violetta)

-ti che su - sci - ta l'a - mo - re, poi - chè quell' oc - chio al

A

co - re on - ni - po - ten - te va Li - bia -

A

- mo, a - more, a - mor frai ca - li-ci più cal-di ba-ci a.

pp

ALF.

-vrà.

Sop.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ten.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

f *f>*

(s'alza)

Tra voi.....tra vo-i sa..

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

pp *p*

pp

-prò di - vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

v *pp*
 tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non
pp

v
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il
p

v *p*
 gau - dio dell'a - mo - re; è un fior che na - sce e muo -
p

v
 - re, nè più si può go - der..... Go - diam..... c'in -
p

v *pp*
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vido ac - cen - to..... lu - sin -
pp

-ghier.

Sop.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Ten.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

Bassi

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - - tico

mf

f

pp

la notte abbel - la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

pp

la notte abbel - la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

pp

la notte abbel - la e il ri - so, in que - sto, in que - sto pa - ra -

p

mf

con grazia (ad Alfredo)

La vi - ta è

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

8

f *pp*

(ad Alfredo)

nei tri - pu - dio... (a Violetta) Nol

Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

ALE.

di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

È il mio de - stin co - sì

A

V *mf* Ah go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

A *mf* Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

Sop. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co

Ten. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co

Bassi *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la taz - za e il can - ti - co

pp

cres. a poco a poco

V la not - te ab - bel - la e il ri - so; in que - sto in que - sto

A la not - te ab - bel - la e il ri - so; in que - sto in que - sto

la notte ab - bel - la e il ri - so, go - diamo, go - diamo, go - diamo, in que - sto

la notte ab - bel - la e il ri - so, go - diamo, go - diamo, go - diamo, in que - sto

la notte ab - bel - la e il ri - so, go - diamo, go - diamo, go - diamo, in que - sto

cres. a poco a poco

V
pa - ra - di - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

A
pa - ra - di - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

ff

V
..... ne sco - pra il di, ah!..... ah!..... ne scopra il di, ah!..... *tr*

A
..... ne sco - pra il di, ah!..... ah!..... ah! ne sco - pra il di, ah!..... *tr*

nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

nuo - vo il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

nuo - vo il nuo - vo di, ne - sco - pra il nuo - vo il nuo - vo di, si ne

f *tr*

musical score for voice and piano, page 14. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It features two vocal parts (V and A) and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- V (Soprano):** The first staff shows a melodic line with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) section. The lyrics "si" are written below the staff.
- A (Alto):** The second staff shows a similar melodic line with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) section. The lyrics "si" are written below the staff.

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fortissimo (*ff*) section.
- The lyrics "scopra, ne scopra il nuo-vo di" are written below the piano staves.

Performance Markings:

- tr* (trill) is marked above the vocal staves.
- ff* (fortissimo) is marked above the vocal staves and below the piano staves.
- A fermata is placed over the final note of the piano part.

FINALE SECONDO

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

Chez Flora, à la fête qu'elle a organisée.

sur musique

Flora (à Gaston) – Il va y avoir une surprise pour animer la fête ce soir.

J'ai invité aussi Violetta et Alfredo.

Gaston – Mais tu ignores la nouvelle ! Ils se sont séparés.

Flora – C'est bizarre, ils paraissaient si heureux pourtant.

Gaston – Violetta viendra avec Guillaume.

Flora – Nos amis arrivent.

Les dames entrent, déguisées en bohémiennes. Et les hommes en matadors.

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati OO)

ALL.^o MODERATO

p

Noi sia-mo zinga-rel - le ve-nu-te da lon-ta-no; d'o-

ALL.^o MODERATO

pp *legg.* *stacc.*

gnu-no sul-la ma - no leg-gia-mo l'av-ve-nir. Se

legg.

consultiam le stel.le, con.sultiam le stel . le nul . l'av.via noi d'oscu.ro, no, nul.

l'avvia noi d'oscu.ro, e i ca.si del fu . tu . ro possiamo altrui pre .

-dir. Se con.sultiam le stel.le null'av.via noi d'oscur, e i ca . si del fu.

-tu . ro possiamo altrui pre.dir, e i ca.si del fu . tu . ro e i ca.si del fu.

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve-

(osservando la mano di Flora)

-dia-mol Voi, si-gno-ra, ri-

- va - li alquan - te a ve - te...

p

(osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA

(al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - del - tà.

pp leggero

F

MAR.

(a Flora)

- ghia - te. La volpe lascia il

Che diacin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F
pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F
- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

R
- tir.....

CORO
p
Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

leggero

D
- sa - to; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

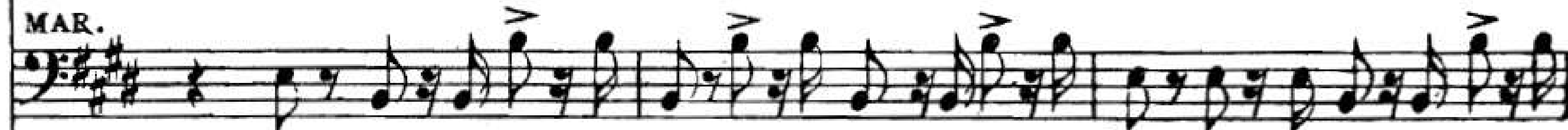
- sa - to; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA



Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

MAR.



Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è



- nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è



sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-



sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-diamo all'av-ve-



sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è stato, ba-da-te all'av-ve-



F
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia-mo al - - l'av - ve -

- nir, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada-te all'av - ve -

pp
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

pp
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

pp
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te al-l'av-ve-

F
- nir, ba - dia - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

M
- mo, si ba - diamo al - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - te, bada - te all'av - ve - nir, ah si si bada - te all'av - ve -

(Flora ed il Marchese
si stringono la mano)

F
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

M
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

ff
ALL. ASSAI MOSSO

Ten. GASTONE col 1^o Tenore

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Bassi

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e una sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e una sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

pp

FLO.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

f

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f

ff

ALL.^o ASSAI VIVO

Ascol.ta - te. È Pi.quil.loun

Ascol.ta - te. È Pi.quil.loun

ALL.^o ASSAI VIVO

bel ga.gliar - do bi - sca.gli - no mat - ta - dor; for - te il

bel. ga.gliar - do bi - sca.gli - no mat - ta - dor; for - te il

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

! Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

MAR. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

Donne

CORO *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

F
- gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
- gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e-gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e-gli pro - vò!

in tal gui - sa e-gli pro - vò!

GAS. col 1^o Tenore

Poi, tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.



- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio
 - na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio



de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.
 de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.



FLO.
 Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.
 MAR.
 Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.
 Donne
 Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Ma qui son più mi - ti i co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - ti i co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello. *ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

pp

cres.

F
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.

cres. ancora

F
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

[illegible][illegible]

F di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

M di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor sì dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera; chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F - diamo ai giuoca - tor

M - diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

Tout le monde va s'installer à des tables de jeux ou autres. Alfredo arrive

Sur musique

Flora - Ah Alfredo, c'est toi ?

Alfredo - Oui mes amis.

F - Et Violetta ?

A - Je ne sais pas où elle est.

Tous - Viens donc jouer.

Ils partent à une table, jouer aux cartes. Violetta arrive au bras de Guillaume.

F - Je suis si contente que tu sois venue.

Violetta - Je n'ai pas pu refuser ton invitation.

Guillaume - Germont est ici. (à Violetta). Ne lui adresse pas un mot, tu m'entends !

V - Pourquoi suis-je venue ici ?

A (*qui est en train de gagner*) - Heureux au jeu... malheureux en amour !

(*Pour lui-même*) Cette femme a gaspillé sa fortune pour moi, et moi aveugle, je n'ai rien vu ! (*avec colère ou amertume*) Mais je ne veux plus rien lui devoir.

Air Ogni suo aver tal femmina

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,
che sviene fra le braccia di Flora)

A

l'ho.

VELOCISSIMO

S.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu com-met-te - sti! un cor sen - si-bi-le

R

T.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu com-met-te - sti! un cor sen - si-bi-le

O

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu com-met-te - sti! un cor sen - si-bi-le

BAR.e DOT. coi 1.
MAR. coi 2.

B.

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu com-met-te - sti! un cor sen - si-bi-le

VELOCISSIMO ff

(in questo momento entra Germont)

co-sì ucci-de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon.

co-sì ucci-de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon.

co-sì ucci-de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon.

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

First system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The lyrics are: "di donne ignobile in.sulta.to.re, di qua allon.ta.nati, ne destior.ror, ne destior." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

di donne ignobile in.sulta.to.re, di qua allon.ta.nati, ne destior.ror, ne destior.

di donne ignobile in.sulta.to.re, di qua allon.ta.nati, ne destior.ror, ne destior.

di donne ignobile in.sulta.to.re, di qua allon.ta.nati, ne destior.ror, ne destior.

Second system of the musical score, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ".ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne de . .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne de . .

.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne de . .

.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne destior.ror, ne de . .

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- sti or - ror, ne desti orror, ne desti or.ror, ne desti or.ror, ne desti or.ror,*

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ne de - sti or - ror.....*

Germont entre pendant le chœur.

A la fin de l'air, Alfredo jette son argent à la figure de Violetta.

Germont – Mon fils, je ne te reconnais pas. Ta réaction est méprisante.
Comment peux-tu traiter une femme ainsi !

Arioso de Germont *Dov'è mio figlio?*

Arioso d'Alfredo *Ah si! che feci!*

con voce debolissima e con passione

VIO. (riavendosi)

Alfre.do, Alfre . do, di que . sto so . re non puoi com

A

p

V

-pren . dere tutto l'a . mo . re... tu non co . no . sci che fi . no a

ancora pianissimo

V *prezzo del tuo disprezzo provato io l'ho. Ma ver-rà*

F *pp s* Quanto pe-ni! fa cor!

A *pp s* (Ohimè! che feci ne sento orrori)

G^e *pp s* Quanto pe-ni! fa cor!

G^t

B Provar vi voglio

M *pp s* Quanto pe-ni! fa cor!

pp s Quanto pe-ni! fa cor!

pp s Quanto pe-ni! fa cor!

pp s Quanto pe-ni! fa cor!

pp s Quanto pe-ni! fa cor!

tem-po, in che il sa pra - i... come t'amas - si..... confesse.

quanto pe-ni! fa cor!

ohimè! che feci! ne sento orror!

quanto pe-ni! fa cor!

(Io so che l'a - ma, che gli è fede -

che il vo - stro orgoglio

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. dim.

V *ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al-la-ra, dai rimorsi, dai ri-*
 F *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
 A *ohimè! che feci! ne sento orror! gelo - sa sma-nia, delu - so a -*
 G. *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
 Gt. *-le; ep - - pur cru - de -*
 B *fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -*
 M *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!

cres. *dim.* *dim.*

V *morsi Dio ti salvi, salvi allor... ahi..... io spen - ta an -*

F *sei... ra - - sciu - - ga il*

A *-mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a-*

G¹ *sei... ra - - sciu - - ga il*

G² *-le ep - - pur cru - -*

B *-gliò che il vo - - stro or - -*

M *sei... ra - - sciu - - ga il*

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

cres. *dim.*

pp stacc.

V *co - ra t'a - me rò t'a - me*

F *pian - to che t'i - non*

A *mo-re mi strazian l'alma... più non ra-gio-no... da lei per-do-no più non a*

S *pian - to che t'i - non*

Et *de - le ta - cer do*

B *go - glio fiac - car sa*

M *pian - to che t'i - non*

pian - to che t'i - non

pian - to che t'i - non

pian - to che t'i - non

pian - to che t'i - non

V *-rò... dai.... ri-mor - si.....Dio ti sal - vial.*
 F *-dò, rasciu - - - - - ga il*
 A *-vrò. Vo-lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.*
 G *-dò, rasciu - - - - - ga il -*
 G *-vrò. io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -*
 B *-prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe-se, ma non i -*
 M *-dò, ah! quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do -*
-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V
-lor... spen.ta an.co - ra.....pur.....t'a - me.

F
pian.to *cres.* che t'i - - - - non.

A
-nu.to! or che lo sde.gno ho di.sfo.ga - to, me sciagura - to, ri - morso

G^e
pian.to *cres.* che t'i - - - - non.

Gt
-del, eppur crude - le ta.cer.do - vrò,

B
-nulto fia tanto ol.traggio,provar vi voglio che tanto or.goglio fiaccar sa.

M
-lo.re, fra cari a.mi.ci tu se.i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non.

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

cres. 8

V *rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an-*
 F *dò, ra - - - sciu - ga il*
 A *n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga -*
 Ge *dò, ra - - - sciu - ga il*
 Gt *eppur crudel, eppur crudel ta - - - cer, ep - pur cru-*
 B *prò, provar vi voglio che tan - to or.goglio fiac - car saprò, pro - var vi*
 M *dò, fra ca - ri ami.ci tu sei sol.tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non.*
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -

co . ra t'a . me.rò t'a . me .

pian . to che t'i.nondò, che t'i . non .

to, rimor.so n'ho, rimor . so

pian . to che t'i.nondò, che t'i . non .

. de . le, eppur crudel ta.cer do .

voglio che tanto or.goglio fiaccar sa .

. dò, ra.sciuga il pianto che t'i . non .

. dò, che t'i.nondò, che t'i . non .

. dò, che t'i.nondò, che t'i . non .

. dò, ra.sciuga il pianto che t'i . non .

The musical score is written for a vocal ensemble with five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

ff *ppp* *3* *pp*

V. -rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor purt'a-me-rò, purt'ame-

ff *ppp* *3* *pp*

F. -dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *3* *pp*

A. n'ho, me sciagu - rato, ri-mor-so io n'ho, ri-morso n'ho, rimor-so n'ho, rimorso

ff *ppp* *3* *pp*

Gc. -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *3* *pp*

Gt. -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru-del ta-cer do-

ff *ppp* *3* *pp*

B. -prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

ff *ppp* *3* *pp*

M. -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *3* *pp*

-dò, ah!.....fa cor,

ff *ppp* *3* *pp*

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

ff *ppp* *3* *pp*

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

ff *ppp* *3* *pp*

V *-rò, pur t'a - - me - -*
 F *-lor, fa cor, fa*
 A *n'ho, ah sì, che fe-cil ne sento or-ro-re, da lei per-do-no più non a -*
 G. *-lor, fa cor, fa*
 T. *-vrò, ta - - cer do - -*
 B *-prò, che tan - to or - go - glio flac - car sa -*
 M *-lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -*
fa cor, fa
fa cor, fa
fa cor, fa

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including woodwinds (V, F, A, G, Gt, B, M), strings (cor), and a large section for the piano (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The bottom section of the page features a complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked with 'ff' and '24'.

Fine dell'Atto Secondo.